

www.opushd.net

27.08.2022



Johann Wilhelm Wilms

Sonatas op.18 and op.33
Trio op.6

Helen Dabringhaus, flute
Hannah Vinzens, cello
Sebastian Berakdar, piano

MDG 903 2258-6

 **MAGNIFIQUE**

Le compositeur néerlandais Johann Wilhelm Wilms (1772-1847) est une nouvelle fois à l'honneur dans ce second volume consacré à sa musique de chambre pour flûte, en première mondiale au disque. Car comme le souligne si justement Joachim Draheim, "L'importance de Wilms réside indubitablement dans ses œuvres instrumentales : sept symphonies dont six premières furent imprimées entre 1805 et 1823, des ouvertures, cinq concertos pour piano dans lesquels se révèle un véritable virtuose de l'instrument, un excellent concerto pour flûte (en ré mineur Op.24), deux symphonies concertantes (en fa majeur pour flûte, hautbois ou clarinette, basson et cor Op.35, ainsi qu'en ut majeur pour flûte, clarinette, basson, violon et violoncelle), deux quatuors à cordes, deux quatuors pour piano et cordes, deux trios pour piano et flûte, de nombreuses pièces pour piano et flûte ou pour violon et piano à deux et quatre mains".

Ce SACD comprend la Sonate en ré majeur Op.33 pour piano et flûte, le Trio en ré majeur Op.6 pour flûte, violoncelle et piano, la Sonate en ré majeur Op.18/1 pour piano et flûte, et la Sonate en sol majeur Op.18/2 pour piano et flûte. Toutes ces œuvres sont en trois mouvements. Helen Dabringhaus (flûte), Hannah Vinzens (violoncelle) et Sebastian Berakdar (piano) partagent leur passion communicative pour un compositeur que l'on s'empresse de découvrir.

Jean-Jacques Millo

Der niederländische Komponist Johann Wilhelm Wilms (1772-1847) wird in diesem zweiten Album, das seiner Kammermusik für Flöte gewidmet ist und als CD-Weltpremiere erscheint, erneut geehrt. Denn, wie Joachim Draheim zu Recht betont: "Die Bedeutung von Wilms liegt zweifellos in seinen Instrumentalwerken: sieben Symphonien, von denen sechs erste zwischen 1805 und 1823 gedruckt wurden, Ouvertüren, fünf Klavierkonzerte, in denen sich ein wahrer Virtuose auf dem Instrument offenbart, ein hervorragendes Flötenkonzert (d-Moll Op.24), zwei konzertante Sinfonien (in F-Dur für Flöte, Oboe oder Klarinette, Fagott und Horn Op.35 sowie in C-Dur für Flöte, Klarinette, Fagott, Violine und Cello), zwei Streichquartette, zwei Quartette für Klavier und Streicher, zwei Trios für Klavier und Flöte, zahlreiche Stücke für Klavier und Flöte oder für Violine und Klavier zu zwei und vier Händen".



Diese SACD enthält die Sonate D-Dur Op.33 für Klavier und Flöte, das Trio D-Dur Op.6 für Flöte, Violoncello und Klavier, die Sonate D-Dur Op.18/1 für Klavier und Flöte und die Sonate G-Dur Op.18/2 für Klavier und Flöte. Alle diese Werke sind dreisätzig. Helen Dabringhaus (Flöte), Hannah Vinzens (Cello) und Sebastian Berakdar (Klavier) teilen ihre ansteckende Leidenschaft für einen Komponisten, den man unbedingt kennenlernen sollte.